瓷器已经存在和发展了几千年，可以毫不夸张地说，瓷器是社会发展的历史见证。那么瓷器是如何出现和发展的呢？今天，我将帮助您更多地了解瓷器，这是中国典型的文化特色之一。

Cíqì yǐjīng cúnzài hé fāzhǎnle jǐ qiān nián, kěyǐ háo bù kuāzhāng de shuō, cíqì shì shèhuì fāzhǎn de lìshǐ jiànzhèng. Nàme cíqì shì rúhé chūxiàn hé fāzhǎn de ne? Jīntiān, wǒ jiāng bāngzhù nín gèng duō de liǎojiě cíqì, zhè shì zhōngguó diǎnxíng de wénhuà tèsè zhī yī.

我们今天的课程包括 4 个部分：

Wǒmen jīntiān de kèchéng bāokuò 4 gè bùfèn:

制作过程, 历代陶瓷, 学习课程

Zhìzuò guòchéng, lìdài cíqì , xuéxí kèchéng

我们将学习制作瓷器成品的过程如何包括步骤

Wǒmen jiāng xuéxí zhìzuò cíqì chéngpǐn de guòchéng rúhé bāokuò bùzhòu

**瓷器已经存在了数千年，那么我们将通过每个陶瓷朝代了解它是如何变化的**？ Cíqì yǐjīng cúnzàile shù qiān nián, nàme wǒmen jiāng tōngguò měi gè táocí cháodài liǎojiě tā shì rúhé biànhuà de?

请帮助我完成课程。

Qǐng bāngzhù wǒ wánchéng kèchéng.

1. Giới thiệu

-中国瓷器指的是中国制造的瓷器，在英文中“瓷器（china）”与“中国（China）”同为一词。中国是瓷器的故乡，瓷器是古代劳动人民的一个重要的创造。

-瓷器的前身是原始青瓷，它是由陶器向瓷器过渡阶段的产物。中国最早的原始青瓷，发现于山西夏县东下冯龙山文化遗址中，距今约4200年。 器类有罐和钵。原始青瓷在中国分布较广，黄河领域、长江中下游及南方地区都有发现。

中文名瓷器，陶瓷外文名china

(Zhōngguó cíqì zhǐ de shì zhōngguó zhìzào de cíqì, zài yīngwén zhōng “cíqì (china)” yǔ “zhōngguó (China)” tóng wéi yī cí. Zhōngguó shì cíqì de gùxiāng, cíqì shì gǔdài láodòng rénmín de yīgè zhòngyào de chuàngzào.

-Cíqì de qiánshēn shì yuánshǐ qīngcí, tā shì yóu táoqì xiàng cíqì guòdù jiēduàn de chǎnwù. Zhōngguó zuìzǎo de yuánshǐ qīngcí, fāxiàn yú shānxī xià xiàn dōng xià féng lóngshān wénhuà yízhǐ zhōng, jù jīn yuē 4200 nián. Qì lèi yǒu guàn hé bō. Yuánshǐ qīngcí zài zhōngguó fèn bù jiào guǎng, huánghé lǐngyù, chángjiāng zhòng xiàyóu jí nánfāng dìqū dōu yǒu fāxiàn.

Zhōngwén míng cíqì, táocí wàiwén míng china)

那么瓷器是从什么时候开始出现的，发展到什么程度呢？让我们继续第二部分。

Nàme cíqì shì cóng shénme shíhòu kāishǐ chūxiàn de, fāzhǎn dào shénme chéngdù ne? Ràng wǒmen jìxù dì èr bùfèn.

2 – Lịch sử phát triển gốm

如果从江西东北地区仙人洞遗址出土的陶器片算起，中国陶器的产生，距今已有近2万年的历史，即人类的旧石器时代晚期。

(Rúguǒ cóng jiāngxī dōngběi dìqū xiānrén dòng yízhǐ chūtǔ de táoqì piàn suàn qǐ, zhōngguó táoqì de chǎnshēng, jù jīn yǐ yǒu jìn 2 wàn nián de lìshǐ, jí rénlèi de jiù shíqì shídài wǎnqí.)

我找了一个很有趣的故事来解释瓷器的外观，当然这个故事仅供参考。但我真的很想和大家分享。

Wǒ zhǎole yīgè hěn yǒuqù de gùshì lái jiěshì cíqì de wàiguān, dāngrán zhège gùshì jǐn gōng cānkǎo. Dàn wǒ zhēn de hěn xiǎng hé dàjiā fēnxiǎng.

Câu chuyện:

**2万年前的某一天，江西东北某地区，一支实力雄厚的原始部落群，意外猎取了一只肉肥体硕的野牛。**

**为了感谢神明的恩赐，他们当晚升起篝火，组织了一场颇为隆重的烤肉盛宴。**

**玩泥巴，或许自古以来都是孩童的天性。当晚的大人，忙着大快朵颐，小孩则在比试白天晒干的各种泥巴造型。其中有个小孩，不小心将一形状粗糙、类似碗型的泥块，丢入火堆中。**

**第二天，原始人清理现场时，无意中发现了那个烧制了一整晚的陶碗，他们惊喜的发现，烧制后的泥块，比晒干更坚固耐用，而且装置食物不会粘到泥渣。**

**从此一发不可收拾，他们开始将泥巴捏造成各种各样的简陋器型，然后用火烧制，用来装置生活物品，于是陶器就这样诞生了。**

**陶器的发明，是人类第一次利用天然物料，按照自己的意志创造出来的一种崭新的东西，是人类文明的重大进程。**

**(**2 Wàn nián qián de mǒu yītiān, jiāngxī dōngběi mǒu dìqū, yī zhī shílì xiónghòu de yuánshǐ bùluò qún, yìwài lièqǔle yī zhǐ ròu féi tǐ shuò de yěniú.

Wèile gǎnxiè shénmíng de ēncì, tāmen dàngwǎn shēng qǐ gōuhuǒ, zǔzhīle yī chǎng pǒ wéi lóngzhòng de kǎoròu shèngyàn.

Wán níbā, huòxǔ zìgǔ yǐlái dōu shì háitóng de tiānxìng. Dàngwǎn de dàrén, mángzhe dàkuàiduǒyí, xiǎohái zé zài bǐshi báitiān shài gān de gè zhǒng níbā zàoxíng. Qízhōng yǒu gè xiǎohái, bù xiǎoxīn jiāng yī xíngzhuàng cūcāo, lèisì wǎn xíng de ní kuài, diū rù huǒ duī zhōng.

Dì èr tiān, yuánshǐ rén qīnglǐ xiànchǎng shí, wúyì zhōng fāxiànle nàgè shāo zhìle yī zhěng wǎn de táo wǎn, tāmen jīngxǐ de fǎ xiàn, shāo zhì hòu de ní kuài, bǐ shài gān gèng jiāngù nàiyòng, érqiě zhuāngzhì shíwù bù huì zhān dào ní zhā.

Cóngcǐ yī fà bùkě shōushí, tāmen kāishǐ jiāng níbā niēzào chéng gè zhǒng gè yàng de jiǎnlòu qì xíng, ránhòu yòng huǒshāo zhì, yòng lái zhuāngzhì shēnghuó wùpǐn, yúshì táoqì jiù zhèyàng dànshēngle.

Táoqì de fǎ míng, shì rénlèi dì yī cì lìyòng tiānrán wùliào, ànzhào zìjǐ de yìzhì chuàngzào chūlái de yī zhǒng zhǎnxīn de dōngxī, shì rénlèi wénmíng de zhòngdà jìnchéng.)

中国真正意义上的瓷器产生于东汉时期（公元25～220年）。这一时期在前代陶器和原始瓷器制作工艺发展，东汉时期北方人民南迁以及厚葬之风的盛行的基础上，以中国东部浙江省的上虞为中心的地区以其得天独厚的条件成为中国瓷器的发源地。

(Zhōngguó zhēnzhèng yìyì shàng de cíqì chǎnshēng yú dōnghàn shíqí (gōngyuán 25~220 nián). Zhè yī shíqí zài qián dài táoqì hé yuánshǐ cíqì zhìzuò gōngyì fāzhǎn, dōnghàn shíqí běifāng rénmín nán qiān yǐjí hòuzàng zhī fēng de shèngxíng de jīchǔ shàng, yǐ zhōngguó dōngbù zhèjiāng shěng de shàngyú wéi zhōngxīn dì dìqū yǐ qí détiāndúhòu de tiáojiàn chéngwéi zhōngguó cíqì de fǎ yuán dì.)

1. – Nguyên liệu

陶瓷的制作过程是怎样的呢?

陶瓷的生产工艺流程一、陶瓷原料的分类

(1)类粘土类原料是陶瓷的主要原料之一.粘土之所以作为陶瓷的主要原料,是由于其具有可塑性和烧结性

(2)石英类石英的主要成分为二氧化硅(SiO2),在陶瓷生产中,作为瘠性原料加入.

(Táocí de zhìzuò guòchéng shì zěnyàng de ne?

Táocí de shēngchǎn gōngyì liúchéng yī, táocí yuánliào de fēnlèi

(1) lèi niántǔ lèi yuánliào shì táocí de zhǔyào yuánliào zhī yī. Niántǔ zhī suǒyǐ zuòwéi táocí de zhǔyào yuánliào, shì yóuyú qí jùyǒu kěsùxìng hé shāojié xìng

(2) shíyīng lèi shíyīng de zhǔyào chéngfèn wéi èr yǎnghuà guī (SiO2), zài táocí shēngchǎn zhōng, zuòwéi jí xìng yuánliào jiārù.)

2- Quá trình làm một sản phẩm gốm

传统的陶瓷生产过程

完整的陶瓷成品需要经过以下步骤:

(1) 根据图稿雕塑产品——

(2) 分片(做样品模)后利用石膏制作大货模具——

(3) 模具烘干——

(4) 练泥,制造土坯,(通过高压,滚压或注浆)成型——

(5)修坯(连接,打孔;切边;刮模线;洗坯)——

(6) 生坯晾干后施釉——

(7) 釉烧——

(8) 成陶瓷产品——

(9) 彩绘或者贴花——

(10) 烤花烧成完美产品

根据图稿雕塑产品原型:由于每一种土因烧成温度不同收缩率的关系, 所雕塑出来的产品原型要比比最终.

(Chuántǒng de táocí shēngchǎn guòchéng

wánzhěng de táocí chéngpǐn xūyào jīngguò yǐxià bùzhòu:

(1) Gēnjù tú gǎo diāosù chǎnpǐn——

(2) fēn piàn (zuò yàngpǐn mó) hòu lìyòng shígāo zhìzuò dà huò mújù——

(3) mújù hōng gān——

(4) liàn ní, zhìzào tǔpī,(tōngguò gāoyā, gǔn yā huò zhù jiāng) chéngxíng——

(5) xiū pī (liánjiē, dǎ kǒng; qiē biān; guā mó xiàn; xǐ pī)——

(6) shēng pī liàng gàn hòu shīyòu——

(7) yòu shāo——

(8) chéng táocí chǎnpǐn——

(9) cǎihuì huòzhě tiēhuā——

(10) kǎo huā shāo chéng wánměi chǎnpǐn

gēnjù tú gǎo diāosù chǎnpǐn yuánxíng: Yóuyú měi yī zhǒng tǔ yīn shāo chéng wēndù bùtóng shōusuō lǜ de guānxì, suǒ diāosù chūlái de chǎnpǐn yuánxíng yào bǐbǐ zuìzhōng.

制作一个完整的瓷器产品，要经过很多阶段，需要细致、耐心和匠心。因此，陶器仍然具有一定的文化意义。

Zhìzuò yīgè wánzhěng de cíqì chǎnpǐn, yào jīngguò hěnduō jiēduàn, xūyào xìzhì, nàixīn hé jiàngxīn. Yīncǐ, táoqì réngrán jùyǒu yīdìng de wénhuà yìyì.

1. – Sự phát triển của gốm qua các triều đại

* Tống

-两宋是中国瓷器发展的黄金时代。

-烧出的瓷器呈现出五彩缤纷的颜色, 其中以蓝色和 红色系列的瓷器最有魅力

-瓷器在烧造过程中会产 生裂纹,宋瓷常常有意营造这种自然天成的美。

🡪 宋代瓷器 在工艺和美学上都达到了相当高的水平。

* Nguyên

-器物呈现出白底蓝花或 蓝底白花

-民族特色的瓷器品种

* Minh Thanh
* 造型丰满、浑厚、古朴，器型线条柔和、圆润，给人以质朴、庄重之感。

明清时期,中国的瓷器出现五彩纷呈的局面 ( Míng qīng shíqí, zhōngguó de cíqì chūxiàn wǔcǎi fēnchéng de júmiàn

(Liǎng sòng shì zhōngguó cíqì fāzhǎn de huángjīn shídài.

-Shāo chū de cíqì chéngxiàn chū wǔcǎibīnfēn de yánsè, qízhōng yǐ lán sè hé hóngsè xìliè de cíqì zuì yǒu mèilì

-cíqì zài shāo zào guòchéng zhōng huì chǎnshēng lièwén, sòng cí chángcháng yǒuyì yíngzào zhè zhǒng zìrán tiānchéng dì měi.

◊ Sòngdài cíqì zài gōngyì hé měixué shàng dū dádàole xiāngdāng gāo de shuǐpíng.

• Nguyên

-qìwù chéngxiàn chū bái dǐ lán huā huò lán dǐ báihuā

-mínzú tèsè de cíqì pǐnzhǒng

• Minh Thanh

- zàoxíng fēngmǎn, húnhòu, gǔpú, qì xíng xiàntiáo róuhé, yuánrùn, jǐ rén yǐ zhípú, zhuāngzhòng zhī gǎn.

宋元时 期就以瓷器闻名的景德镇成为举世公认的“瓷都”,人们赞誉景德镇瓷器“白 如玉,薄如纸、声如 磬(qìng,一种声音 动听的乐器),明如 镜”。

Sòng yuán shí qī jiù yǐ cíqì wénmíng de jǐngdézhèn chéngwéi jǔshì gōngrèn de “cí dū”, rénmen zànyù jǐngdézhèn cíqì “báirúyù, báo rú zhǐ, shēng rú qìng , míng rú jìng”.

1. - 景德镇

-景德镇是一个很有特色的城市，整座城市“瓷味”十足，就连城市街道两侧粗大的路灯杆都用陶瓷做成。景德镇瓷器非常精美，富有“白如玉，薄如纸，声如磬，明如镜”的美誉。

- 中国自古以来都是世界产瓷大国，景德镇在中国陶瓷历史的首要地位几乎被公认。在中国民间乃至官方，谈到“瓷都”也大多会自然而然地将这个“瓷都”指向江西省的景德镇，景德镇市人民政府还将“中国-瓷都 景德镇”作为自己网站的醒目标题。景德镇现有以莲社南路和中国陶瓷城为中心的陶瓷集散地，其中以莲社南路的瓷器街最为著名，海内外的影响也较大。瓷器街是景德镇最著名的陶瓷一条街，在这条街上有景德镇陶瓷馆、景德镇金昌利瓷贸大厦、景德镇文物商店（陶瓷文物）、景德镇陶瓷大世界。瓷器街的南段包括休闲广场的南侧则是星罗棋布的个体陶瓷经营户及陶瓷作坊。

-被媒体评为“中国最值得外国人去的50个地方”之一。

(Jǐngdézhèn shì yīgè hěn yǒu tèsè de chéngshì, zhěng zuò chéngshì “cí wèi” shízú, jiù lián chéngshì jiēdào liǎng cè cūdà de lùdēng gān dōu yòng táocí zuò chéng. Jǐngdézhèn cíqì fēicháng jīngměi, fùyǒu “báirúyù, báo rú zhǐ, shēng rú qìng, míng rú jìng” dì měiyù.

- Zhōngguó zìgǔ yǐlái dōu shì shìjiè chǎn cí dàguó, jǐngdézhèn zài zhōngguó táocí lìshǐ de shǒuyào dìwèi jīhū bèi gōngrèn. Zài zhōngguó mínjiān nǎizhì guānfāng, tán dào “cí dū” yě dàduō hui zìrán'érrán dì jiāng zhège “cí dū” zhǐxiàng jiāngxī shěng de jǐngdézhèn, jǐngdézhèn shì rénmín zhèngfǔ hái jiāng “zhōngguó-cí dū jǐngdézhèn” zuòwéi zìjǐ wǎngzhàn de xǐngmù biāotí. Jǐngdézhèn xiàn yǒu yǐ lián shè nánlù hé zhōngguó táocí chéng wéi zhōngxīn de táocí jísàndì, qízhōng yǐ lián shè nánlù de cíqì jiē zuìwéi zhùmíng, hǎi nèiwài de yǐngxiǎng yě jiào dà. Cíqì jiē shì jǐngdézhèn zuì zhùmíng de táocí yītiáo jiē, zài zhè tiáo jiē shàng yǒu jǐngdézhèn táocí guǎn, jǐngdézhèn jīnchāng lì cí mào dàshà, jǐngdézhèn wénwù shāngdiàn (táocí wénwù), jǐngdézhèn táocí dà shìjiè. Cíqì jiē de nán duàn bāokuò xiūxián guǎngchǎng de nán cè zé shì xīngluóqíbù de gètǐ táocí jīngyíng hù jí táocí zuòfāng.

-Bèi méitǐ píng wèi “zhōngguó zuì zhídé wàiguó rén qù de 50 gè dìfāng” zhī yī.

1Nǎge bùshì cíqì shēngchǎn de yuáncáiliào?

Niántǔ

2Zhōngguó cíqì fāzhǎn de huángjīn shídài

Sòngdài

3Cí dū shì…

Jǐngdézhèn

4.Zhìzuò yīgè cíqì zhìpǐn yǒu jǐ gè bùzhòu?

Kết luận

可以说，陶瓷的发明，是中华民族最伟大的创造之一，是“土”与“火” 的艺术，关乎生活、关乎美学，与人类文明形影相随。

Kěyǐ shuō, táocí de fǎ míng, shì zhōnghuá mínzú zuì wěidà de chuàngzào zhī yī, shì “tǔ” yǔ “huǒ” de yìshù, guānhū shēnghuó, guānhū měixué, yǔ rénlèi wénmíng xíngyǐng xiāng suí.

Xiànzài, zài gèng xiàndài de shídài, rénmen réngrán duì táocí dì měilì zháomí, suǒyǐ tāmen yīnggāi wèi zhèxiē chǎnpǐn yù liú yīgè tèshū dì dìfāng, nà jiùshì jiājū zhuāngshì pǐn. Huòxǔ, wúlùn rúhé, táocí réngrán shì wǒmen bùkě quēshǎo de yībùfèn!

瓷器在中和文化中一直占有重要地位。

Cíqì zài zhōng hé wénhuà zhōng yīzhí zhànyǒu zhòngyào dìwèi.